

---

# **Modulhandbuch**

**Master Ethik der Textkulturen**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Sommersemester 2019**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) A: Grundlagenmodule (ECTS: 30)

4 Module aus 2 Teilbereichen müssen belegt werden (also zwei Paare aus je Teil I und II).

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| GER-7001: Geschichte und Theorie der Ethik I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 4  |
| GER-7002: Geschichte und Theorie der Ethik II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 6  |
| GER-7003: Hermeneutik und Fremdverstehen I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *   | 8  |
| GER-7004: Hermeneutik und Fremdverstehen II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *   | 11 |
| GER-7005: Narrativität und Normativität I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *    | 13 |
| GER-7006: Narrativität und Normativität II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *    | 16 |

## 2) B: Vertiefung exemplarischer Themengebiete (ECTS: 15)

2 Module aus 1 Teilbereich müssen belegt werden (also ein zusammengehöriges Paar Teil I und II)

|                                                                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GER-7007: Theorien der Kanon und Wertebildung I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *                                        | 19 |
| GER-7008: Theorien der Kanon und Wertebildung II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *                                        | 21 |
| GER-7009: Sprach-, kommunikationsund medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 23 |
| GER-7010: Sprach-, kommunikationsund medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 26 |
| GER-7011: Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *                             | 28 |
| GER-7012: Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *                             | 30 |
| GER-7013: Angewandte Ethik I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *                                                           | 32 |
| GER-7014: Angewandte Ethik II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *                                                           | 35 |

## 3) C: Inneruniversitäre Intensivierung (ECTS: 15)

Alle 3 Module müssen belegt werden.

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| GER-7015: Workshop I (5 ECTS/LP, Pflicht)   | 37 |
| GER-7016: Workshop II (5 ECTS/LP, Pflicht)  | 38 |
| GER-7017: Workshop III (5 ECTS/LP, Pflicht) | 39 |

## 4) D: Fachliche Profilierung (ECTS: 15)

In dieser Modulgruppe müssen Module im Umfang von 15 ECTS-Punkten belegt werden.

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| GER-7018: Fachliche Profilierung I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *  | 40 |
| GER-7019: Fachliche Profilierung II (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 45 |

---

\* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| GER-7020: Fachliche Profilierung III (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 50 |
| GER-7021: Fachliche Profilierung IV (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *  | 55 |
| GER-7022: Fachliche Profilierung V (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *   | 60 |

## 5) E: Interdisziplinäre Wissensverortung (ECTS: 15)

In dieser Modulgruppe müssen Module im Umfang von 15 ECTS-Punkten belegt werden.

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| GER-7023: Interdisziplinäre Wissensverortung I (10 ECTS/LP, Wahlpflicht) *  | 65 |
| GER-7024: Interdisziplinäre Wissensverortung II (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *  | 70 |
| GER-7025: Interdisziplinäre Wissensverortung III (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) * | 75 |
| GER-7026: Interdisziplinäre Wissensverortung IV (5 ECTS/LP, Wahlpflicht) *  | 80 |

## 6) F: Abschlussmodul (ECTS: 30)

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| GER-7027: Abschlussmodul (30 ECTS/LP, Pflicht) | 85 |
|------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7001: Geschichte und Theorie der Ethik I</b>                                                                                                                                                                                   |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Sie lernen sowohl systematische wie historische, d. h. diachrone und synchrone Fragestellungen zum Zusammenhang von Sprache, Literatur, Philosophie, Theologie, Rhetorik und Ethik kennen.                               |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Fähigkeit zur grundsätzlichen Darstellung von Fragestellung und Positionierung des Studiengangs. Erste selbständige Auseinandersetzung mit auch größeren/theoretischen Texten der Tradition und Gegenwart. |                                                       |                                                          |
| <b>Bemerkung:</b><br>Es müssen zwei Veranstaltungen besucht werden, davon mindestens ein Hauptseminar.                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Terminologische Grundkenntnisse aus dem Bereich Ethik, Moral, Werte.<br>Bereitschaft zur disziplinenübergreifenden und theoretischen Lektüre.                                                                    |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts</b> (Hauptseminar)<br>Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen</b> (Hauptseminar)<br>Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ... (weiter siehe Digicampus)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Prüfung</b><br><b>Modulgesamtprüfung GER-7001</b><br>Modulprüfung, Hausarbeit (ca 20 Seiten)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Moduleile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Modulteil: Vorlesung</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Einführung in die Ethik</b> (Vorlesung)<br>Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische<br>... (weiter siehe Digicampus) |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7002: Geschichte und Theorie der Ethik II</b>                                                                                                                                                    |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                        |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Sie werden weiter in die theoretischen und historischen Zusammenhänge von Sprache und Wertung eingeführt. Dabei können interdisziplinäre Grenzüberschreitungen eine größere Rolle spielen. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Die Fähigkeit zur eigenständigen Auseinandersetzung mit den Fragestellungen von Ethik, Moral und Text/Kultur wird weiter geübt und in eigenen Beiträgen erprobt.             |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Terminologische Grundkenntnisse aus dem Bereich Ethik, Moral, Werte.<br>Bereitschaft zur disziplinenübergreifenden und theoretischen Lektüre.                                      |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                    | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts</b><br>(Hauptseminar)<br>Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.<br>... (weiter siehe Digicampus) |
| <b>Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen</b> (Hauptseminar)<br>Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc<br>... (weiter siehe Digicampus)                                                                  |

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7002**

Referat

|                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7003: Hermeneutik und Fremdverstehen I</b>                                                                                                                                                         |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                          |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Das Verständnis von 'Ethik' als einer Reflexionstheorie von Moral setzt eine Fähigkeit zum selbstkritischen Abstand voraus. Wie ist das Verhältnis von Identität und Alterität zu bestimmen? |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Einübung selbstkritischer Verfahren von Annäherung und Distanzierung im Umgang mit der eigenen und mit anderen/"fremden" Kulturen.                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Methodologisches Grundlagenwissen und Bereitschaft zur Lektüre theoretischer Texte.                                                                                                  |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                      | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                 | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Moduleile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Modulteil: Vorlesung</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Einführung in die Ethik</b> (Vorlesung)<br>Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische ... (weiter siehe Digicampus)                                       |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden. |



... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!

... (weiter siehe Digicampus)

### **Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

### **Narratives of Illness (Hauptseminar)**

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson, "proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny" (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences

... (weiter siehe Digicampus)

### **Negation in Context (Seminar)**

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7003**

Bachelorarbeit

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7004: Hermeneutik und Fremdverstehen II</b>                                                                                                                                                                                                                      |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                                        |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Das Verständnis von 'Ethik' als einer Reflexionstheorie von Moral setzt eine Fähigkeit zum selbstkritischen Abstand voraus. Wie ist das Verhältnis von Identität und Alterität zu bestimmen? Inwiefern sind davon unterschiedliche Textkulturen betroffen? |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Einübung selbstkritischer Verfahren von Annäherung und Distanzierung im Umgang mit der eigenen und mit anderen/"fremden" Kulturen. Diese Kompetenzen werden in unterschiedlichen Veranstaltungsformen erworben und praktiziert.              |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Methodologisches Grundlagenwissen und Bereitschaft zur Lektüre theoretischer Texte.                                                                                                                                                                |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts</b> (Hauptseminar)<br>Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.<br>... (weiter siehe Digicampus) |

### **Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars! ... (weiter siehe Digicampus)

### **Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

### **Narratives of Illness (Hauptseminar)**

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson, "proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny" (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences ... (weiter siehe Digicampus)

### **Negation in Context (Seminar)**

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

### **Prüfung**

#### **Modulgesamtprüfung GER-7004**

Bachelorarbeit

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7005: Narrativität und Normativität I</b>                                                                                                                                                                                                               |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Auseinandersetzung mit ästhetischen, rhetorischen und inhaltlichen Strategien von Texten, besonders im Hinblick auf die Rolle von "narrativer Identität" und ihrer Relevanz für individuelle Selbstverständigung und gesellschaftliche Dynamiken. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Vertiefte Kenntnis und kritische Reflexion theoretischer Horizonte, weitere Befähigung zur selbständigen Diskussion.                                                                                                                |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Methodologische und theoretische Kenntnisse, Vertrautheit mit auch größeren Texten.                                                                                                                                                       |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Modulteil: Vorlesung</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit (Hauptseminar)</b><br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts</b><br>(Hauptseminar)<br>Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden. |

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökotopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945** (Hauptseminar)

#### **Konfliktnarrative** (Seminar)

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

#### **Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the "other" within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can't Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narratives of Illness** (Hauptseminar)

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives

of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson, "proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny" (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences ... (weiter siehe Digicampus)

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7005**

Bachelorarbeit

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7006: Narrativität und Normativität II</b>                                                                                                                                                                                                              |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Auseinandersetzung mit ästhetischen, rhetorischen und inhaltlichen Strategien von Texten, besonders im Hinblick auf die Rolle von "narrativer Identität" und ihrer Relevanz für individuelle Selbstverständigung und gesellschaftliche Dynamiken. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Vertiefte Kenntnis und kritische Reflexion theoretischer Horizonte, weitere Befähigung zur selbständigen Diskussion, Kompetenzerweiterung im Hinblick auf die Interaktion diverser Wissenschaften und ihrer Methodologie.           |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Methodologische und theoretische Kenntnisse, Vertrautheit mit auch größeren Texten, Fähigkeit zur Darstellung selbständig entwickelter Thesen.                                                                                            |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit (Hauptseminar)</b><br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts</b><br>(Hauptseminar)<br>Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature (Hauptseminar)</b> |



The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökoptopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl ... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945 (Hauptseminar)**

#### **Konfliktnarrative (Seminar)**

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

#### **Literature for Writers: A Sense of Race (Seminar)**

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the "other" within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can't Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narratives of Illness (Hauptseminar)**

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson,

“proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny” (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences ... (weiter siehe Digicampus)

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7006**

Bachelorarbeit

|                                                                                                                                                                                         |                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7007: Theorien der Kanon und Wertebildung I</b>                                                                                                                            |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                  |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Heranführung an die Systematik, Geschichte und zeitgenössische Theoriebildung von Kanonbildungen, sowie ihrer systematisch-historischen Problematik und Relativität. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Befähigung zur kritischen Sichtung und eigenständigen Positionierung gegenüber einzelnen Ausschnitten der Diskussion um Werte- und Kanonbildung.       |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Bereitschaft zur Einarbeitung in quellengestütztes Studium theoretischer Texte.                                                                              |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                              | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                         | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.<br>... (weiter siehe Digicampus) |
| <b>HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945</b> (Hauptseminar)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Königreich der Angst (Martha Nussbaum)</b> (Seminar)<br>Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit<br>... (weiter siehe Digicampus)                                                                                                 |
| <b>Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen</b> (Hauptseminar)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Warum Liebe endet (Eva Illouz) (Hauptseminar)**

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Einführung in die Ethik (Vorlesung)**

Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7007**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7008: Theorien der Kanon und Wertebildung II</b>                                                                                                                                                                           |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                  |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Heranführung an die Systematik, Geschichte und zeitgenössische Theoriebildung von Kanonbildungen, sowie ihrer systematisch-historischen Problematik und Relativität. Auswahl und Begründung eigener Akzentsetzungen. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Befähigung zur kritischen Sichtung und eigenständigen Positionierung gegenüber einzelnen Ausschnitten der Diskussion um Werte- und Kanonbildung.                                                       |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Bereitschaft zur Einarbeitung in quellengestütztes Studium theoretischer Texte. Vertiefte Auseinandersetzung mit Fragen gesellschaftlicher Relevanz aus dem Bereich unterschiedlicher Textkulturen.          |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                              | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.<br>... (weiter siehe Digicampus) |
| <b>HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945</b> (Hauptseminar)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Königreich der Angst (Martha Nussbaum)</b> (Seminar)<br>Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit<br>... (weiter siehe Digicampus)                                                                                                 |

**Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen** (Hauptseminar)

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
... (weiter siehe Digicampus)

**Warum Liebe endet (Eva Illouz)** (Hauptseminar)

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7008**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7009: Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung I</b>                                                                                      |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Erörterung gesamtgesellschaftlicher Textkulturen im Horizont vorwiegend linguistischer, kommunikations- und medientheoretischer Schwerpunkte mit ethischem Profil.      |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Befähigung zur selbständigen Analyse und Diskussion der angegebenen Inhalte unter Einbeziehung ethischer Fragestellungen von gesellschaftlicher Relevanz. |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Grundlegende Kenntnisse sprachwissenschaftlicher Theorie, Bereitschaft zur Einarbeitung in kommunikations- und medientheoretische Zusammenhänge.                |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                 | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                            | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

**Modulteile**

**Modulteil: Hauptseminar**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit** (Hauptseminar)

Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from ‘CanLit’ to ‘CanLits’ (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are ‘human rights’? How are conflicts resolved? How does literature ‘make worlds’ and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we’ll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

**Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bioethische Problemfelder am Ende des Lebens** (Vorlesung)

Die Ethik der Widerspruchslösung wird im Kontext der Organspende aktuell wieder kontrovers diskutiert. Darüber hinaus produziert der demographische Wandel neue Problemfelder der Bioethik am Ende des Lebens. Über den ärztlich assistierten Suizid wird nach wie vor debattiert. Ökonomische Fragen zur Finanzierbarkeit der Hochleistungsmedizin treten zunehmend in der Vordergrund. Das sind nur einige Themen, die im Spektrum des Titels in den Blick kommen.



**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7009**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7010: Sprach-, kommunikations- und medienwissenschaftliche Aspekte der Normbildung II</b>                                                                                     |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Erörterung gesamtgesellschaftlicher Textkulturen im Horizont vorwiegend linguistischer, kommunikations- und medientheoretischer Schwerpunkte mit ethischem Profil.      |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Befähigung zur selbständigen Analyse und Diskussion der angegebenen Inhalte unter Einbeziehung ethischer Fragestellungen von gesellschaftlicher Relevanz. |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Grundlegende Kenntnisse sprachwissenschaftlicher Theorie, Bereitschaft zur Einarbeitung in kommunikations- und medientheoretische Zusammenhänge.                |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                 | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                            | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature</b> (Hauptseminar)<br>The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from ‘CanLit’ to ‘CanLits’ (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are ‘human rights’? How are conflicts resolved? How does literature ‘make worlds’ and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we’ll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur</b> |

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

**Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7010**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                       |                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7011: Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens I</b>                                                                                                                                                                                          |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                           |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Nach Maßgabe eines erweiterten Textbegriffs werden Strategien öffentlichen Sprechens und Schreibens im Hinblick auf ihre rhetorischen, ästhetischen, dann aber vor allem (verantwortungs-) ethischen Potentiale und Problematiken untersucht. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Sensibilisierung und Differenzierung im kritischen Umgang mit der Vielfalt kommunikativer und medialer Prozesse vorwiegend der Gegenwart, auch im Hinblick auf die Problematik von Macht und Ausgrenzungsdynamiken.             |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Aufgeschlossenheit für Fragestellungen aktueller gesellschaftlicher Relevanz, grundlegende Vertrautheit mit Fragen der Gegenwart.                                                                                                     |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Modulteil: Vorlesung</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Bioethische Problemfelder am Ende des Lebens</b> (Vorlesung)<br>Die Ethik der Widerspruchslösung wird im Kontext der Organspende aktuell wieder kontrovers diskutiert. Darüber hinaus produziert der demographische Wandel neue Problemfelder der Bioethik am Ende des Lebens. Über den ärztlich assistierten Suizid wird nach wie vor debattiert. Ökonomische Fragen zur Finanzierbarkeit der Hochleistungsmedizin treten zunehmend in der Vordergrund. Das sind nur einige Themen, die im Spektrum des Titels in den Blick kommen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various |

roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7011**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7012: Rhetorik öffentlichen Schreibens und Sprechens II</b>                                                                                                                                                                                        |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                          |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Nach Maßgabe eines erweiterten Textbegriffs werden Strategien öffentlichen Sprechens und Schreibens im Hinblick auf ihre rhetorischen, ästhetischen, dann aber vor allem (verantwortungs-)ethischen Potentiale und Problematiken untersucht. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Sensibilisierung und Differenzierung im kritischen Umgang mit der Vielfalt kommunikativer und medialer Prozesse vorwiegend der Gegenwart, auch im Hinblick auf die Problematik von Macht und Ausgrenzungsdynamiken.            |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Aufgeschlossenheit für Fragestellungen aktueller gesellschaftlicher Relevanz, grundlegende Vertrautheit mit Fragen der Gegenwart.                                                                                                    |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift</b> (Hauptseminar)<br>Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen |

Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7012**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7013: Angewandte Ethik I</b>                                                                                                                                                                                                  |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Theoretisch reflektierte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen angewandter und praktischer Ethik, im Horizont gesamtgesellschaftlicher Verantwortung und ihrer ethischen Basis.                   |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Förderung der Kompetenz im eigenständigen, zugleich theoretisch reflektierten wie anwendungsbezogenen Umgang mit grundsätzlichen Fragestellungen vorwiegend zeitgenössischer gesellschaftlicher Relevanz. |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Vertiefte Auseinandersetzung mit – bzw. Bereitschaft dazu – vorwiegend zeitgenössischen Problemhorizonten zwischen Ethik, Text (im weiten Sinn) und Wissenschaften/Institutionen etc.                           |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur</b><br>Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökoptopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl“<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Konfliktnarrative</b> (Seminar) |



Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

#### **Königreich der Angst (Martha Nussbaum) (Seminar)**

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Literature for Writers: A Sense of Race (Seminar)**

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can't Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

#### **Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen (Hauptseminar)**

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Warum Liebe endet (Eva Illouz) (Hauptseminar)**

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Bioethische Problemfelder am Ende des Lebens** (Vorlesung)

Die Ethik der Widerspruchslösung wird im Kontext der Organspende aktuell wieder kontrovers diskutiert. Darüber hinaus produziert der demographische Wandel neue Problemfelder der Bioethik am Ende des Lebens. Über den ärztlich assistierten Suizid wird nach wie vor debattiert. Ökonomische Fragen zur Finanzierbarkeit der Hochleistungsmedizin treten zunehmend in der Vordergrund. Das sind nur einige Themen, die im Spektrum des Titels in den Blick kommen.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7013**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7014: Angewandte Ethik II</b>                                                                                                                                                                                                 |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Theoretisch reflektierte Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Erscheinungsformen angewandter und praktischer Ethik, im Horizont gesamtgesellschaftlicher Verantwortung und ihrer ethischen Basis.                   |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Förderung der Kompetenz im eigenständigen, zugleich theoretisch reflektierten wie anwendungsbezogenen Umgang mit grundsätzlichen Fragestellungen vorwiegend zeitgenössischer gesellschaftlicher Relevanz. |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Vertiefte Auseinandersetzung mit – bzw. Bereitschaft dazu – vorwiegend zeitgenössischen Problemhorizonten zwischen Ethik, Text (im weiten Sinn) und Wissenschaften/Institutionen etc.                           |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur</b><br>Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökoptopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Konfliktnarrative</b> (Seminar) |

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

**Königreich der Angst (Martha Nussbaum) (Seminar)**

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Literature for Writers: A Sense of Race (Seminar)**

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can’t Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas  
... (weiter siehe Digicampus)

**Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

**Warum Liebe endet (Eva Illouz) (Hauptseminar)**

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7014**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7015: Workshop I</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Sprach-, literatur-, kulturgeschichtliche Aspekte sowie philosophische und theologische Perspektiven werden im Format von Workshop mit Arbeitsgruppenauftrag, Gastvortrag, Diskussion und Ergebnispräsentation in Gemeinschaft mit dem Studiengang verhandelt. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Stärkung von Teamfähigkeit und Diskussionskultur durch Einbindung in Arbeitsgruppen mit der Option der Ergebnissicherung. Vertiefung eigenständiger Reflexion in Form eines Abschlussessays.                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Bekanntheit mit zentralen, exemplarisch vermittelten Fragehorizonten des Studiengangs (aus dem Verlauf des 1. Semesters).                                                                                                                              |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>1.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
| <b>Modulteil: Workshop</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Prüfung</b><br><b>Modulgesamtprüfung GER-7015</b><br>Modulprüfung                                                                                                                                                                                                              |                                                       |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7016: Workshop II</b>                                                                                                                                                                                                                                                |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Sprach-, literatur-, kulturgeschichtliche Aspekte sowie philosophische und theologische Perspektiven werden im Format von Workshop mit Arbeitsgruppenauftrag, Gastvortrag, Diskussion und Ergebnispräsentation in Gemeinschaft mit dem Studiengang verhandelt. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Stärkung von Teamfähigkeit und Diskussionskultur durch Einbindung in Arbeitsgruppen mit der Option der Ergebnissicherung. Vertiefung eigenständiger Reflexion in Form eines Abschlussessays.                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Bekanntheit mit zentralen, exemplarisch vermittelten Fragehorizonten des Studiengangs (aus dem Verlauf des 1. Semesters).                                                                                                                              |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>2.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
| <b>Modulteil: Workshop</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Prüfung</b><br><b>Modulgesamtprüfung GER-7016</b><br>Modulprüfung                                                                                                                                                                                                              |                                                       |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                       |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7017: Workshop III</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Sprach-, literatur-, kulturgeschichtliche Aspekte sowie philosophische und theologische Perspektiven werden im Format von Workshop mit Arbeitsgruppenauftrag, Gastvortrag, Diskussion und Ergebnispräsentation in Gemeinschaft mit dem Studiengang verhandelt. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Stärkung von Teamfähigkeit und Diskussionskultur durch Einbindung in Arbeitsgruppen mit der Option der Ergebnissicherung. Vertiefung eigenständiger Reflexion in Form eines Abschlussessays.                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Bekanntheit mit zentralen, exemplarisch vermittelten Fragehorizonten des Studiengangs (aus dem Verlauf des 1. Semesters).                                                                                                                              |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>3.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
| <b>Modulteil: Workshop</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Prüfung</b><br><b>Modulgesamtprüfung GER-7017</b><br>Modulprüfung                                                                                                                                                                                                              |                                                       |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7018: Fachliche Profilierung I</b>                                                                                                                                                                                      |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Auf der Basis bereits erworbener Fähigkeiten und Kenntnisse werden in individuell zusammengestellten Seminaren bzw. Vorlesungen weitere spezifische Fragestellungen – auch aus angrenzenden Fächern – erarbeitet. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>In diesem Bereich werden die Kompetenzen eigenständiger Expertise auch im Umfeld des Studiengangs geübt und gesichert.                                                                              |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Fundierte, selbständige Erfahrungen in den Grundlagenmodulen, zum Teil parallel zu den Vertiefungen exemplarischer Themengebiete.                                                                         |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |



Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition** (Hauptseminar)

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökoptopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C.

Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945** (Hauptseminar)

**Konfliktnarrative** (Seminar)

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

**Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

**Königreich der Angst (Martha Nussbaum)** (Seminar)

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Menschenrechte als Konfliktsprache** (Seminar)

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

**Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen** (Hauptseminar)

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Narratives of Illness** (Hauptseminar)

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. “Narratives of illness and disability,” write Sidonie Smith and Julia Watson, “proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny” (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual

and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz) (Hauptseminar)**

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7018**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7019: Fachliche Profilierung II</b>                                                                                                                                                                                     |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Auf der Basis bereits erworbener Fähigkeiten und Kenntnisse werden in individuell zusammengestellten Seminaren bzw. Vorlesungen weitere spezifische Fragestellungen – auch aus angrenzenden Fächern – erarbeitet. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>In diesem Bereich werden die Kompetenzen eigenständiger Expertise auch im Umfeld des Studiengangs geübt und gesichert.                                                                              |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Fundierte, selbständige Erfahrungen in den Grundlagenmodulen, zum Teil parallel zu den Vertiefungen exemplarischer Themengebiete.                                                                         |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |

Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition** (Hauptseminar)

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökoptopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökoptopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C.

Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945** (Hauptseminar)

**Konfliktnarrative** (Seminar)

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

**Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

**Königreich der Angst (Martha Nussbaum)** (Seminar)

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Menschenrechte als Konfliktsprache** (Seminar)

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

**Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen** (Hauptseminar)

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Narratives of Illness** (Hauptseminar)

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. “Narratives of illness and disability,” write Sidonie Smith and Julia Watson, “proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny” (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual



and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz) (Hauptseminar)**

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7019**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7020: Fachliche Profilierung III</b>                                                                                                                                                                                    |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Auf der Basis bereits erworbener Fähigkeiten und Kenntnisse werden in individuell zusammengestellten Seminaren bzw. Vorlesungen weitere spezifische Fragestellungen – auch aus angrenzenden Fächern – erarbeitet. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>In diesem Bereich werden die Kompetenzen eigenständiger Expertise auch im Umfeld des Studiengangs geübt und gesichert.                                                                              |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Fundierte, selbständige Erfahrungen in den Grundlagenmodulen, zum Teil parallel zu den Vertiefungen exemplarischer Themengebiete.                                                                         |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar oder Vorlesung</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |

Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in die Ethik (Vorlesung)**

Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature (Hauptseminar)**

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition (Hauptseminar)**

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökotopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift (Hauptseminar)**

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945 (Hauptseminar)**

#### **Konfliktnarrative (Seminar)**

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

#### **Konstruktionen Europas in Theater texts der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Königreich der Angst (Martha Nussbaum) (Seminar)**

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten

Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

#### **Literature for Writers: A Sense of Race (Seminar)**

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can’t Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

#### **Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen (Hauptseminar)**

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narratives of Illness (Hauptseminar)**

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women’s health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected

by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson, "proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny" (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences ... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz)** (Hauptseminar)

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7020**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7021: Fachliche Profilierung IV</b>                                                                                                                                                                                     |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Auf der Basis bereits erworbener Fähigkeiten und Kenntnisse werden in individuell zusammengestellten Seminaren bzw. Vorlesungen weitere spezifische Fragestellungen – auch aus angrenzenden Fächern – erarbeitet. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>In diesem Bereich werden die Kompetenzen eigenständiger Expertise auch im Umfeld des Studiengangs geübt und gesichert.                                                                              |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Fundierte, selbständige Erfahrungen in den Grundlagenmodulen, zum Teil parallel zu den Vertiefungen exemplarischer Themengebiete.                                                                         |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar oder Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |

Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in die Ethik (Vorlesung)**

Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature (Hauptseminar)**

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition (Hauptseminar)**

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s



... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökotopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift (Hauptseminar)**

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945 (Hauptseminar)**

#### **Konfliktnarrative (Seminar)**

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Žizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

#### **Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars! ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Königreich der Angst (Martha Nussbaum) (Seminar)**

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten

Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

#### **Literature for Writers: A Sense of Race (Seminar)**

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can’t Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

#### **Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen (Hauptseminar)**

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narratives of Illness (Hauptseminar)**

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women’s health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected

by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson, "proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny" (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences ... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz)** (Hauptseminar)

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7021**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7022: Fachliche Profilierung V</b>                                                                                                                                                                                      |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                               |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Auf der Basis bereits erworbener Fähigkeiten und Kenntnisse werden in individuell zusammengestellten Seminaren bzw. Vorlesungen weitere spezifische Fragestellungen – auch aus angrenzenden Fächern – erarbeitet. |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>In diesem Bereich werden die Kompetenzen eigenständiger Expertise auch im Umfeld des Studiengangs geübt und gesichert.                                                                              |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Fundierte, selbständige Erfahrungen in den Grundlagenmodulen, zum Teil parallel zu den Vertiefungen exemplarischer Themengebiete.                                                                         |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                           | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar oder Vorlesung</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |

Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Einführung in die Ethik (Vorlesung)**

Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature (Hauptseminar)**

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition (Hauptseminar)**

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökotopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift (Hauptseminar)**

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945 (Hauptseminar)**

#### **Konfliktnarrative (Seminar)**

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

#### **Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars! ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Königreich der Angst (Martha Nussbaum) (Seminar)**

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten

Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

**Literature for Writers: A Sense of Race (Seminar)**

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can’t Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

**Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen (Hauptseminar)**

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Narratives of Illness (Hauptseminar)**

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women’s health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected

by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson, "proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny" (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences ... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz)** (Hauptseminar)

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7022**

Modulprüfung



|                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7023: Interdisziplinäre Wissensverortung I</b>                                                                                                                                     |                                                       | 10 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                          |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Erweiterung des Spektrums ethischer und gesellschaftlich relevanter Fragestellungen.                                                                                         |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Sichererer Umgang mit Methoden, Thematiken, Theorien der ethischen Komponenten von unterschiedlichen Textkulturen.                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Gute Verankerung in den Grundlagenmodulen, sichere Kenntnis in den zentralen Gegenstandsbereichen der gewählten Disziplinen bzw. interdisziplinären Veranstaltungen. |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                      | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                 | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |

Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition** (Hauptseminar)

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökotopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C.

Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945** (Hauptseminar)

**Konfliktnarrative** (Seminar)

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

**Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

**Königreich der Angst (Martha Nussbaum)** (Seminar)

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

**Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Menschenrechte als Konfliktsprache** (Seminar)

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

**Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen** (Hauptseminar)

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Narratives of Illness** (Hauptseminar)

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. “Narratives of illness and disability,” write Sidonie Smith and Julia Watson, “proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny” (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences  
 ... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual

and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz) (Hauptseminar)**

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7023**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7024: Interdisziplinäre Wissensverortung II</b>                                                                                                                                    |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                          |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Erweiterung des Spektrums ethischer und gesellschaftlich relevanter Fragestellungen.                                                                                         |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Sichererer Umgang mit Methoden, Thematiken, Theorien der ethischen Komponenten von unterschiedlichen Textkulturen.                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Gute Verankerung in den Grundlagenmodulen, sichere Kenntnis in den zentralen Gegenstandsbereichen der gewählten Disziplinen bzw. interdisziplinären Veranstaltungen. |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                      | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                 | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Vorlesung</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Bioethische Problemfelder am Ende des Lebens</b> (Vorlesung)<br>Die Ethik der Widerspruchslösung wird im Kontext der Organspende aktuell wieder kontrovers diskutiert. Darüber hinaus produziert der demographische Wandel neue Problemfelder der Bioethik am Ende des Lebens. Über den ärztlich assistierten Suizid wird nach wie vor debattiert. Ökonomische Fragen zur Finanzierbarkeit der Hochleistungsmedizin treten zunehmend in der Vordergrund. Das sind nur einige Themen, die im Spektrum des Titels in den Blick kommen.<br><b>Einführung in die Ethik</b> (Vorlesung)<br>Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische ... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Gewissen-Werte-Normen</b> (Vorlesung)<br>„Wer zu uns kommt, der muss unsere Werte anerkennen!“ Diese emphatische vorgetragene Forderung nicht selten als Abwehrstrategie von Verdächtigungen anstatt von Begründungen genährt - bedarf der moralphilosophischen Diskussion. Was sind „unsere“ Werte? Gibt es sie überhaupt: die so genannten christlichen Werte? Wie erarbeiten wir ein normatives Profil in einer pluralen Gesellschaft? Warum reicht der Hinweis und das Vertrauen auf Gewissenhaftigkeit in der modernen Lebenswelt nicht aus? Das sind nur einige der zahlreichen Fragen, die im Kontext der Veranstaltung zur Sprache kommen sollen. |

**Modulteil: Hauptseminar****Sprache:** Deutsch**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit** (Hauptseminar)

Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘  
... (weiter siehe Digicampus)

**Courtroom Discourse** (Hauptseminar)

Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.

**Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft** (Seminar)

Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.  
... (weiter siehe Digicampus)

**Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from ‘CanLit’ to ‘CanLits’ (2014, 1). As

such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and ... (weiter siehe Digicampus)

**HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition** (Hauptseminar)

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s ... (weiter siehe Digicampus)

**HS + Ü (M. A.): Ökotopia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotopia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C. Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl ... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945** (Hauptseminar)

**Konfliktnarrative** (Seminar)

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen,



nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Žizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

### **Konstruktionen Europas in Theater texts der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars! ... (weiter siehe Digicampus)

### **Königreich der Angst (Martha Nussbaum) (Seminar)**

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit ... (weiter siehe Digicampus)

### **Lektüreseminar (Seminar)**

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

### **Literature for Writers: A Sense of Race (Seminar)**

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: They Can’t Kill Us Until They Kill Us, by Hanif Abdurraqib The Reluctant Fundamentalist, by Mohsin Hamid The Rain God, by Arturo Islas ... (weiter siehe Digicampus)

### **Menschenrechte als Konfliktsprache (Seminar)**

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

**Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen** (Hauptseminar)

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensc  
... (weiter siehe Digicampus)

**Narratives of Illness** (Hauptseminar)

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. "Narratives of illness and disability," write Sidonie Smith and Julia Watson, "proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny" (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences  
... (weiter siehe Digicampus)

**Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz)** (Hauptseminar)

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Prüfung**

**Modulgesamtprüfung GER-7024**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7025: Interdisziplinäre Wissensverortung III</b>                                                                                                                                   |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                          |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Erweiterung des Spektrums ethischer und gesellschaftlich relevanter Fragestellungen.                                                                                         |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Sichererer Umgang mit Methoden, Thematiken, Theorien der ethischen Komponenten von unterschiedlichen Textkulturen.                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Gute Verankerung in den Grundlagenmodulen, sichere Kenntnis in den zentralen Gegenstandsbereichen der gewählten Disziplinen bzw. interdisziplinären Veranstaltungen. |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                      | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                 | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |

Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition** (Hauptseminar)

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökotoxia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotoxia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C.

Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl ... (weiter siehe Digicampus)

**HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus ... (weiter siehe Digicampus)

**HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945** (Hauptseminar)

**Konfliktnarrative** (Seminar)

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

**Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars! ... (weiter siehe Digicampus)

**Königreich der Angst (Martha Nussbaum)** (Seminar)

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit ... (weiter siehe Digicampus)

**Lektüreseminar** (Seminar)

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

#### **Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Menschenrechte als Konfliktsprache** (Seminar)

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

#### **Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen** (Hauptseminar)

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensch  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narratives of Illness** (Hauptseminar)

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. “Narratives of illness and disability,” write Sidonie Smith and Julia Watson, “proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny” (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz)** (Hauptseminar)

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Bioethische Problemfelder am Ende des Lebens** (Vorlesung)

Die Ethik der Widerspruchslösung wird im Kontext der Organspende aktuell wieder kontrovers diskutiert. Darüber hinaus produziert der demographische Wandel neue Problemfelder der Bioethik am Ende des Lebens. Über den ärztlich assistierten Suizid wird nach wie vor debattiert. Ökonomische Fragen zur Finanzierbarkeit der Hochleistungsmedizin treten zunehmend in der Vordergrund. Das sind nur einige Themen, die im Spektrum des Titels in den Blick kommen.

**Einführung in die Ethik** (Vorlesung)

Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische ... (weiter siehe Digicampus)

**Gewissen-Werte-Normen** (Vorlesung)

„Wer zu uns kommt, der muss unsere Werte anerkennen!“ Diese emphatische vorgetragene Forderung nicht selten als Abwehrstrategie von Verdächtigungen anstatt von Begründungen genährt - bedarf der moralphilosophischen Diskussion. Was sind „unsere“ Werte? Gibt es sie überhaupt: die so genannten christlichen Werte? Wie erarbeiten wir ein normatives Profil in einer pluralen Gesellschaft? Warum reicht der Hinweis und das Vertrauen auf Gewissenhaftigkeit in der modernen Lebenswelt nicht aus? Das sind nur einige der zahlreichen Fragen, die im Kontext der Veranstaltung zur Sprache kommen sollen.

**Prüfung****Modulgesamtprüfung GER-7025**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                 |                                                       |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7026: Interdisziplinäre Wissensverortung IV</b>                                                                                                                                    |                                                       | 5 ECTS/LP                                                |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                          |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Erweiterung des Spektrums ethischer und gesellschaftlich relevanter Fragestellungen.                                                                                         |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Sichererer Umgang mit Methoden, Thematiken, Theorien der ethischen Komponenten von unterschiedlichen Textkulturen.                                             |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>Gute Verankerung in den Grundlagenmodulen, sichere Kenntnis in den zentralen Gegenstandsbereichen der gewählten Disziplinen bzw. interdisziplinären Veranstaltungen. |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                      | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b>                      | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                 | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Modulteile</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Modulteil: Hauptseminar</b><br><b>Sprache:</b> Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b><br><b>Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement: Thema Freiheit</b> (Hauptseminar)<br>Gerade in Zeiten des gesellschaftlichen Wandels, in Zeiten der Globalisierung und Medialisierung zeigt sich, dass insbesondere der Kunst und Literatur eine herausgehobene Stellung zukommt. Sie (er)findet neue Ausdrucksformen, definiert ihren Raum in der Gesellschaft neu, regt zur Reflektion an und leistet gegebenenfalls Widerstand. In Abgrenzung zur sog. politischen Literatur der 1960er und 70er Jahre legt die gegenwärtige Literatur ihren Fokus stärker auf die Reflektion von Normen und Werten, statt moralische Ansprüche zu generieren. Hier zeigt sich vor allem ihre ethische Relevanz. Dieser gleichermaßen ästhetische wie gesellschaftliche Prozess soll im Seminar nachvollzogen werden. Das Seminar versteht sich außerdem als Vorbereitungskurs für die Augsburger Gespräche zu Literatur und Engagement, die vom 28. bis 30. Juli 2019 stattfinden und zu denen acht Autorinnen und Autoren eingeladen werden. In Kooperation mit dem Friedensfest ist das diesjährige Thema der Autorentage die ‚Freiheit‘<br>... (weiter siehe Digicampus)<br><b>Courtroom Discourse</b> (Hauptseminar)<br>Courtroom discourse is a specific register with specialised discourse types and genres, such as witness examination, pleading, closing speech and sentencing. Both expert, professional and lay interactants in various roles contribute to this discourse. It is thus characterized by a mixture of legal language with its particular features and everyday language. Its norms of interaction, regarding e.g. cooperation and politeness, also differ from general language use. In this course we will approach courtroom data from the present and the past (Old Bailey proceedings) with the help of pragmatics, discourse analysis and argumentation theory.<br><b>Der abwesende Gott. Atheismus und Ethik – Perspektiven aus Theologie und Literaturwissenschaft</b> (Seminar)<br>Anders als im Psalm sprechen nicht nur die „Toren“: „Es ist kein Gott!“ (vgl. Ps 14,1) Im Gegenteil sind es häufig besonders wache und sensible Geister, die angesichts von Leid, Ungerechtigkeit und Sinnleere die Abwesenheit Gottes beklagen, Gott für seine Abwesenheit anklagen oder von der Abwesenheit auf die Nicht-Existenz, gar den Tod Gottes schließen. Das Spektrum der Reaktionen reicht von Verzweiflung und Trauer über kühle Analyse bis zu Bitterkeit, Zorn und Hohn. Erfahrungen der Ferne und Abwesenheit Gottes prägen die Geschichte der Religionen selbst und nötigen immer wieder zu religiöser Deutung und theologischer Reflexion. Das Christentum stellt das Paradox der Anwesenheit des abwesenden Gottes geradezu ins Zentrum, wenn der gekreuzigte |



Christus (mit den Worten des 22. Psalms!) ruft: „Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ In der Moderne konnte die Verzweiflung an einem allmächtigen Weltlenker-Gott sogar in das Projekt einer „Theologie nach dem Tode Gottes“ münden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Die schöne Seele. Zum Zusammenhang von Ethik und Ästhetik in der Literatur des 18. Jahrhunderts**

(Hauptseminar)

Die Rede über die „schöne Seele“ ist ein zentraler Diskurs der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, der im Zuge der Aufklärung wichtig wird und um 1800 seinen Höhepunkt erreicht. Es handelt sich bei der „schönen Seele“ sowohl um ein philosophisches und literarisches Konzept als auch um eine Kategorie individueller wie gesellschaftlicher Moralität. Zugrunde liegt ihm die Idee, dass ein enger Zusammenhang zwischen Ästhetik und Ethik, Schönheit und Moral besteht. Die Quellen dieser Annahme reichen zurück bis in Antike und Mittelalter. Im späten 18. Jahrhundert kulminieren diese Ideen in der Vorstellung einer auf natürliche und ästhetische Weise moralisch handelnden Person. Die „schöne Seele“ vereint Schicklichkeit und Liebenswürdigkeit, Keuschheit und Empfindsamkeit in ihrer Person, sie ist fromm und natürlich, sittlich und schön zugleich. Im Seminar soll dieses Phänomen anhand theoretischer wie literarischer Texte aus möglichst vielen verschiedenen Perspektiven beleuchtet werden.

... (weiter siehe Digicampus)

### **Ethics and Politics in Contemporary Canadian Literature** (Hauptseminar)

The Ethics and Politics of Contemporary Canadian Literature Canadian literature has rapidly diversified in the past fifty years; as Smaro Kamboureli has succinctly put it, it developed from 'CanLit' to 'CanLits' (2014, 1). As such, it is located in a complex constellation of different colonial heritages and emancipatory impulses, of local and national as well as diasporic orientations, and it critically negotiates and reflects its own social conditions: what does, what could, what should society look like? Which values play a role? How universal are 'human rights'? How are conflicts resolved? How does literature 'make worlds' and contribute to meaning-making processes in a complex and globalized world? In this class, we'll look at examples from Anglophone Canadian literatures of the past twenty years and discuss how they explore these and other questions in dystopian fiction, postmodern narration, autobiography, and other genres. Examples will include novels, short stories, poems, and

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS (M. A.): Erfolg in Serie. Serielles Erzählen als Kulturtradition** (Hauptseminar)

Der weltweite Serienmarkt boomt und hat seit einigen Jahren auch Deutschland erobert. Netflix, Amazon & Co bieten international erfolgreiche Serien, darunter zahlreiche Eigenproduktionen, zum Streamen an und haben damit nicht nur die Anzahl verfügbarer Programme deutlich erweitert, sondern punkten gegenüber dem linearen Fernsehen auch durch deren ständige Verfügbarkeit. Dass damit jede/r das Rezeptionstempo selbst bestimmen und, wenn gewünscht, im Modus des Binge-Watchings eine Serie auch am Stück sehen kann, beeinflusst wiederum die Dramaturgie des seriellen Erzählens: Neben den lange Zeit üblichen episodisch erzählten Serien wird auch hierzulande mittlerweile wieder mehr und mehr eine horizontale Erzählweise favorisiert, bei der die einzelnen Folgen aufeinander aufbauen und die damit den Zuschauern eine deutlich höhere Aufmerksamkeit auf das Erzählgeschehen und die handelnden Figuren abverlangt. Serien wurden jedoch nicht erst fürs Fernsehen erfunden. Vielmehr finden sie sich schon s

... (weiter siehe Digicampus)

### **HS + Ü (M. A.): Ökotoxia oder Ökodiktatur? – Ökologische Konzeptionen in der utopisch-dystopischen Literatur**

Als kritische Reaktion auf Technophilie und Fortschrittseuphorie des Industriezeitalters entstehen Ende des 19. Jh. die ersten dezidiert ökologisch ausgerichteten Utopien wie William Morris' „News From Nowhere, or an Epoch of Rest“ (1890). Diese utopisch-ökologischen Gegenentwürfe zur kapitalistischen und konsumorientierten Industriegesellschaft werden in der utopischen Literatur der 1960er und 1970er Jahre wieder aufgegriffen. Werke wie Ernest Callenbachs „Ecotopia. The Notebooks and Reports of William Weston“ (1975) präsentieren Ökotoxia als harmonisches Naturidyll und damit aber auch als gesellschaftliche wie „fortschrittliche Regression“ (J. Hollm). Im Zuge des sogenannten „dystopian turn“ der Gattung hingegen bekommt die sich verschärfende Umweltproblematik des 20. Jh. literarischen Ausdruck im Entwurf dystopischer Ökodiktaturen (z.B. in Dirk C.

Flecks „GO! Die Ökodiktatur“, 1994/2006) oder in der Beschreibung dystopischer Weltzustände wie in Gioconda Bellis kritischer Utopie „Wasl  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS/Ü (M. A.): Theorien der Schrift** (Hauptseminar)

Die moderne Medientheorie hat ihren Ausgang in Theorien der Schrift genommen, die in ihrer Bandbreite einen guten Überblick über verschiedene mediologische Ansätze ermöglichen, die von kulturwissenschaftlichen und medientechnologischen über ethnologische und philosophische bis hin zu semiologischen Konzeptionen reichen. Der Schwerpunkt des Kurses liegt weder in einem kulturgeschichtlichen Abriss der Schrift noch in der linguistischen Beschreibung verschiedener Schriftsysteme, sondern vor allem in der Erfassung der spezifischen Eigenschaften des Mediums Schrift als Kulturtechnik und deren daraus resultierende kulturelle Leistungen, wobei unterschiedliche Speichermedien – von der Tontafel über Papyrus und Pergament bis zum Druck und der Digitalisierung – eine wichtige Rolle spielen. Dabei wird sich auch die Frage stellen, inwiefern man von einem Ende der Schriftkultur oder vielmehr von einer Fetischisierung der Schrift im gegenwärtigen Medienzeitalter sprechen kann. Für die Seminardiskus  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **HS: Zen-Buddhismus in der deutschen Literatur und Kultur nach 1945** (Hauptseminar)

##### **Konfliktnarrative** (Seminar)

Narrative spielen in der politikwissenschaftlichen Konfliktforschung eine zunehmende Rolle, insbesondere in der interpretativen Forschung: die erzählerische Tradierung von Konflikten, die erzählerische Wahrnehmung der Akteurspositionen, die erzählerische Strukturierung von Konfliktverläufen. Narrative stellen zugleich die Brücke dar zu den Kultur- und Geisteswissenschaften, in deren Texten politische Konflikte eine bedeutende Rolle spielen, nicht nur als Gegenstand, sondern auch als Frage des Umgangs mit ihnen. Das Seminar will in die Theorie der Narrative aus politikwissenschaftlicher Perspektive einführen und im Hauptteil am Beispiel des Antigone-Motivs Varianten der Konfliktverarbeitung in Politikwissenschaft und Literatur diskutieren (Sophokles, Judith Butler, Bonnie Honig, Zizek, moderne dramatische Verarbeitungen des Antigone-Stoffes).

##### **Konstruktionen Europas in Theatertexten der Gegenwart**

„Europa“ ist keine objektive Größe, sondern ein Konstrukt – es wird durch seine Bewohner, durch Politik, Medien und nicht zuletzt auch durch die Kunst entworfen. Gegenstand des Seminars sind Dramentexte der Gegenwart, die sich aus verschiedensten Perspektiven mit Europa befassen und auf diese Weise Teil dieses kollektiven Konstruktionsprozesses werden. Im Fokus des Seminars stehen zum einen die dramatischen Texte, zum anderen der theoretische Hintergrund dieser Texte sowie deren praktische Umsetzung auf der Bühne. Die Texte sollen dramentheoretisch analysiert und in den Kontext der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik eingeordnet werden. Zu fragen ist hier etwa nach dem ‚Neuen Realismus‘ des deutschsprachigen Gegenwartstheaters, nach dem Erbe der Postdramatik oder der neuen Ernsthaftigkeit einer metamodernen und vielfach politischen Dramatik des 21. Jahrhunderts. Der Vorstellungsbesuch ausgewählter Inszenierungen ist verpflichtender Bestandteil des Seminars!  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Königreich der Angst (Martha Nussbaum)** (Seminar)

Hassrede, Wutbürger, Lügenpresse (...). Das sind einige der Stichwörter, die auf eine zunehmende Emotionalisierung der politischen Diskussionskultur hindeuten. Martha Nussbaum diagnostiziert in ihrem neuesten Buch „Königreich der Angst. Gedanken zur aktuellen politischen Krise, Darmstadt 2019“ diese Entwicklung und vertritt die provokative These: „Angst (ist) ein Gefühl, das die Demokratie mehr als jedes andere bedroht“ (aaO., 290). Neben der Lektüre dieses Buches und anderer ausgewählter Beiträge der Autorin zur Bedeutung „Politischer Emotionen“ sollen an ausgewählten Beispielen der politischen Rhetorik (Franklin D. Roosevelt, Winston Churchill, John F. Kennedy, Martin Luther King, Nelson Mandela ...) die damit verbundenen Herausforderungen diskutiert werden. Das neue Buch von Francis Fukuyama, Identität. Wie der Verlust der Würde unsere Demokratie gefährdet, Hamburg 2019, wird unsere Diskussion kontrovers ergänzen. Identität und Identitätspolitik stehen hier im Fokus der Aufmerksamkeit  
... (weiter siehe Digicampus)

##### **Lektüreseminar** (Seminar)

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

#### **Literature for Writers: A Sense of Race** (Seminar)

This course will examine the ways in which race is presented in literature. Many of our discussions will center on the idea of the “other” within a particular context and how this otherness varies depending on whose perspective is used to tell the story. Though the issue of race itself will obviously drive much of this course, our goal is to look at how different writers have chosen to feature race in their respective narratives, and how this may have been effective or problematic if, for instance, it compromised the story in some way. We will not necessarily be looking for instances of racism—those should be apparent enough—but instead those instances when race is not overtly mentioned but still very present within the context of the narrative. To help us better understand this complex issue we will look at novels, stories, and essays. Required Texts: *They Can't Kill Us Until They Kill Us*, by Hanif Abdurraqib *The Reluctant Fundamentalist*, by Mohsin Hamid *The Rain God*, by Arturo Islas  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Menschenrechte als Konfliktsprache** (Seminar)

Die Menschenrechte sind nicht nur Bestandteil des völkerrechtlichen Diskurses, sondern auch der Politik. Sie sind aus der Wahrnehmung bestimmter Konflikte heraus entstanden und müssen sich daran messen lassen, Konflikte zu beschreiben und zu bearbeiten. Das Seminar untersucht daraufhin die Entstehung der zentralen Menschenrechts-Dokumente, die These, dass die Menschenrechte erst in den 1970er Jahren politisch wirksam wurden sowie Einzelaspekte in der gegenwärtigen Diskussion (Menschenwürde, Staatenlosigkeit, politische Rechte, Menschen-Pflichten).

#### **Menschenrechte: Ethische Grundlagen und politische Herausforderungen** (Hauptseminar)

Einführungsveranstaltung am Mittwoch, 08. Mai 2019, 15:45-17:15 Uhr, Raum 1089/D Menschenrechte stehen im Zentrum einer politischen Ethik des 21. Jahrhunderts; sie gelten zuweilen als Megathema. Die ethischen Erkundungen der Menschenrechtsthematik wird sich an folgenden Fragen orientieren: Was kennzeichnet Menschenrechte, was ist ihr wesentlicher Gehalt? Welche moralischen Ansprüche des Individuums gehen mit der Idee der Menschenrechte einher? Welche Ansätze gibt es in Philosophie und Theologie, um Menschenrechte ethisch zu begründen? Was hat es mit der oftmals postulierten Universalität der Menschenrechte auf sich? Welche Kritik daran gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis von Menschenrechten einerseits und moralischen Überzeugungen und Sozialpraktiken in den Religionen näher bestimmen? Worin besteht das Spannungsverhältnis zwischen Menschenrechten und Religion? Welche Bedeutung kommt der Religionsfreiheit als Menschenrecht in Geschichte und Gegenwart zu? In welcher Weise werden Mensch  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Narratives of Illness** (Hauptseminar)

Disease and illness can have a profound impact on lives, families, and individual self-understanding, and it has had significant resonance in American and Canadian literatures. Particularly in the context of the women's health movement since the late 1960s and 1970s and with the AIDS activism of the 1980s and 1990s, narratives of illness more forcefully became manifest in autobiographical narratives as well, as narratives of disruption, catastrophe, recovery, or reconciliation, but also as activist attempts to counter the cultural image of those affected by disease, illness, and disability. “Narratives of illness and disability,” write Sidonie Smith and Julia Watson, “proffer stories of loss and recovery at the same time that they function as a call for increased funding for research, new modes of treatment, and more visibility for those who have been assigned the cultural status of the unwhole, the grotesque, the uncanny” (Reading Autobiography 142). While there tend to be differences  
... (weiter siehe Digicampus)

#### **Negation in Context** (Seminar)

The goal of this course is to examine the form, meaning and function of negation in English. Particular attention is given to its functions in spoken and written discourse. We will look at sentential negation, morphological negation, semantic negation and pragmatic negation, and analyse clauses, sentences and texts with regard to the questions of what is negated and what is expressed with the different types of negation.

**US-American Frontiers and Borderlands** (Hauptseminar)

The literary representation and negotiation of borders and border experiences can be seen as a core topic in literary history of the Americas. The issues of border crossing and border formation characterize very different narratives that imagine the nation and American national identity. Such narratives are provided in diverse formats, such as 18th century travel accounts, F. J. Turner's frontier thesis, immigrant autobiographies, Hispanic traditions of the Southwest and the Hollywood Western. The seminar will examine the significance of ethnic, racial, sexual and gender distinctions in 20th and 21st century Anglophone border narratives with a focus on autobiographical and autofictional literatures.

**Warum Liebe endet (Eva Illouz)** (Hauptseminar)

Mit dem gleichnamigen Titel hat die israelische Soziologin Eva Illouz ihre Trilogie zur Thematik abgeschlossen. Die Publikation beschäftigt sich mit dem Scheitern von (heterosexuellen) Beziehungen. Die konzise soziologische Analyse ist eingebettet in weiterführende (mitunter provokative) Überlegungen, die ausreichend Stoff bieten für eine fundierte Diskussion- Ergänzend dazu warten wir auf die Publikation des in den französischen Rezensionen bereits gefeierten (posthum veröffentlichten) vierten Bandes „Sexualität und Wahrheit“ von Michel Foucault.

**Modulteil: Vorlesung**

**Sprache:** Deutsch

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****Bioethische Problemfelder am Ende des Lebens** (Vorlesung)

Die Ethik der Widerspruchslösung wird im Kontext der Organspende aktuell wieder kontrovers diskutiert. Darüber hinaus produziert der demographische Wandel neue Problemfelder der Bioethik am Ende des Lebens. Über den ärztlich assistierten Suizid wird nach wie vor debattiert. Ökonomische Fragen zur Finanzierbarkeit der Hochleistungsmedizin treten zunehmend in der Vordergrund. Das sind nur einige Themen, die im Spektrum des Titels in den Blick kommen.

**Einführung in die Ethik** (Vorlesung)

Wie wir unser Leben ›richtig‹ führen können, versteht sich offenkundig nicht von selbst. Was »das Gute« ist und wie wir es erkennen und verwirklichen können, ist strittig. Dies gilt nicht erst für die Moderne, aber für sie angesichts des Pluralismus der Lebensformen in besonderem Maße. Ethik ist zu bestimmen als methodisch geordnete Reflexion auf die Lebensführung zur Orientierung der Lebensführung angesichts von deren Strittigkeit. Die Vorlesung wird zunächst einführen in methodische Grundfragen der Ethik (z.B. Verhältnis von philosophischer und theologischer Ethik; unterschiedliche Ansätze wie normative und deskriptive Ethik, Gesinnungs- und Verantwortungsethik u.s.w.). Sie wird dann klassische Entwürfe der (abendländischen) philosophischen Ethik vorstellen, besonders Aristoteles, Kant und den Utilitarismus. In einem dritten Schritt sollen wichtige Fragestellungen theologischer Ethik behandelt werden, ausgehend von der Ethik des Alten und des Neuen Testaments über die reformatorische ... (weiter siehe Digicampus)

**Gewissen-Werte-Normen** (Vorlesung)

„Wer zu uns kommt, der muss unsere Werte anerkennen!“ Diese emphatische vorgetragene Forderung nicht selten als Abwehrstrategie von Verdächtigungen anstatt von Begründungen genährt - bedarf der moralphilosophischen Diskussion. Was sind „unsere“ Werte? Gibt es sie überhaupt: die so genannten christlichen Werte? Wie erarbeiten wir ein normatives Profil in einer pluralen Gesellschaft? Warum reicht der Hinweis und das Vertrauen auf Gewissenhaftigkeit in der modernen Lebenswelt nicht aus? Das sind nur einige der zahlreichen Fragen, die im Kontext der Veranstaltung zur Sprache kommen sollen.

**Prüfung****Modulgesamtprüfung GER-7026**

Modulprüfung

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>Modul GER-7027: Abschlussmodul</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                       | 30 ECTS/LP                                               |
| Version 1.0.0 (seit WS18/19)<br>Modulverantwortliche/r: Julian Werlitz                                                                                                                                                                                                     |                                                       |                                                          |
| <b>Inhalte:</b><br>Selbständig durchgeführte wissenschaftliche Ausarbeitung einer Fragestellung aus dem Horizont des Studiengangs – in konkreter Absprache mit einer/m der daran beteiligten ProfessorInnen. Einzelheiten regelt die Prüfungsordnung.                      |                                                       |                                                          |
| <b>Lernziele/Kompetenzen:</b><br>Nachweis der Befähigung zur kritischen Aufarbeitung einer wissenschaftlichen Problemstellung, mit systematischen und/oder historischen Verbindungen zur gesellschaftlichen bzw. auch historischen oder theoretischen Relevanz der Arbeit. |                                                       |                                                          |
| <b>Voraussetzungen:</b><br>(Bevorstehender) Abschluss der Studien- und Prüfungsleistungen im Studiengang. Vorangegangene oder gleichzeitige Präsentation der entstehenden Masterarbeit im Rahmen eines Kolloquiums o. ä.                                                   |                                                       | <b>ECTS/LP-Bedingungen:</b><br>Bestehen der Modulprüfung |
| <b>Angebotshäufigkeit:</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Empfohlenes Fachsemester:</b><br>4.                | <b>Minimale Dauer des Moduls:</b><br>1 Semester          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Wiederholbarkeit:</b><br>siehe PO des Studiengangs |                                                          |

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Abschlussarbeit</b></p> <p>Modulprüfung</p> <p>24 C</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Abschlussprüfung</b></p> <p>Modulprüfung</p> <p>6 C</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------|